

Journée d'études :

Le complexe de 'Abd al-Samad à Natanz: contextes et décors.
The complex of 'Abd al-Samad, Natanz: contexts & décors.



©Yves Porter, 2013.

**30 mars 2023,
Aix-en-Provence, MMSH, salle Duby, 9h-18h.**

Entrée libre dans la mesure des places disponibles.

Pour tout renseignement : yvesporter@gmail.com

Aix-en-Provence, 19/02/2023.

Le complexe de ‘Abd al-Samad à Natanz: contextes et décors.
The complex of ‘Abd al-Samad, Natanz: contexts & décors.
MMSH, Aix-en-Provence, 30th March 2023.

Dans le cadre du *Projet Lustres de Kashan*, mené par Yves Porter (LA3M/Institut Universitaire de France, IUF), en association avec Richard P. McClary (York University) et Anaïs Leone (post-doc, LA3M), nous sommes heureux d’annoncer une Journée d’études qui aura lieu à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l’Homme (MMSH) à Aix-en-Provence, avec le soutien du Laboratoire d’Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée (LA3M), sur le thème des contextes et décors du Complexe de ‘Abd al-Samad à Natanz (Iran).

Cette journée inclura des étudiants avancés et des chercheurs travaillant sur les inventaires muséaux et les archives relatifs aux carreaux lustrés de Natanz, sur l’organisation spatiale des décors (carreaux et stucs), sur les artisans et les commanditaires concernés, et plus généralement sur le contexte de ces créations (voir programme).

*

In the frame of the *Kashan Luster Project* directed by Yves Porter (LA3M/Institut Universitaire de France, IUF), and in association with Richard P. McClary (York University) and Anaïs Leone (post-doc, LA3M), we are pleased to launch a project for a one-day conference to be held at the Maison Méditerranéenne des Sciences de l’Homme (MMSH) at Aix-en-Provence, and with the support of the Laboratoire d’Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée (LA3M), on the décor of ‘Abd al-Samad’s Shrine in Natanz.

The conference will include advanced students and scholars working on the inventory, archives and museography of Natanz’s luster tiles, the spatial organization of the décor (tiles & stucco), the craftsmen and patron(s) involved in its creation, and more generally on the context of its making (see program).

Anaïs Leone, Richard P. McClary, Yves Porter

Program

9h00: Introduction.

Yves Porter (LA3M/IUF): yves.porter@gmail.com

9h30: Sheila Blair: blairsh@bc.edu:

“A Half Century of (Unanswered) Questions”

10h15: David Durand-Guédy (Téhéran): david_durandguedy@yahoo.com

“Historical background” (titre provisoire).

10h45: Coffee break

Archives & collections:

11h: Fuchsia Hart (Victoria & Albert Museum, Londres): f.hart@vam.ac.uk and Hossein Nakhaei (Université de Pittsburg) hossein.nakhaei@pitt.edu

“Defaced birds: Iconoclasm and identifying luster tiles from the shrine complex at Natanz”

11h45: Delphine Miroudot (MNC, Sèvres): delphine.miroudot@sevresciteceramique.fr

“Carreaux de Natanz au Musée de Sèvres” (titre provisoire)

12h30-13h30: Lunch Break

Chairperson: Yves Porter.

Geometry & décor

13h45: Bernard O’Kane (American University, Le Caire): bokane@aucegypt.edu

“The Tilework of the Mosque, Minaret and Khanqah of Natanz”

14h30: Vicenza Garofalo (Université de Palerme): vincenza.garofalo@unipa.it

"Geometric investigations and graphic analysis of Natanz tile patterns and muqarnas"

15h15: Ana Marija Grbanovic (Université de Bamberg): ana-marija.grbanovic@uni-bamberg.de

“The ‘Abd al-Samad Complex in Natanz and its Stuccos: Art, Artists and Aesthetics.”

16h00-16h30: Pause

16h45: Anaïs Leone (LA3M): anais-leone@hotmail.fr & Richard McClary (Université de York): richard.mcclary@york.ac.uk

"From the shrine to the Museum: New Perspectives on the Quranic Bird's Frieze from 'Abd al-Samad at Natanz".

17h30: Conclusion.