

Séance 4 - Présidence : Sandrine Dubouilh (ENSA Val de Seine/ Université Bordeaux Montaigne)

- ▶ **10h30 - 11h** > **Magaly Vesperini** (Université de Poitiers ; Université Paris I Panthéon Sorbonne) : "La quête d'éléments connexes : étudier l'architecture éphémère dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, le cas des wauxhalls parisiens (1766-1798)".
- ▶ **11h - 11h30** > **Elisa Cazatto** (Marie Skłodowska Curie Research Fellow / New York University) : "What is beyond theatre? Politics, spectacle makers, and the reconstruction of ephemeral settings at the turn of the 19th century".
- ▶ **11h30 - 12h** > **Raphaël Bortolotti** (Hochschule der Künste Bern) : "Reconstituer les décors d'un théâtre en 1800. Enjeux méthodologiques pour la recherche en scénographie".
- ▶ **12h - 12h15** > Discussion / synthèse
- ▶ **12h15 -13h45** > Déjeuner

Séance 5 - Présidence : Cyril Triolaire (Université Clermont Auvergne)

- ▶ **13h45 - 14h15** > **Scott Sanders** (Dartmouth College) : "Virtual Soundscapes of Colonial Encounters".
- ▶ **14h15 - 14h45** > **Clare Siviter** (University of Bristol) : "Rethinking political « para-staging »: framing of the stage during the longer Revolutionary period, 1789-1815".
- ▶ **14h45 - 15h30** > **Françoise Rubellin** et **Olivier Aubert** (Nantes Université) : "Théâtre et espaces informationnels - dépasser la troisième dimension".
- ▶ **15h30 - 16h** > Discussion / synthèse
- ▶ **16h - 17h30** > **Louise de Sédouy** (Université Bordeaux Montaigne) : "Bordeaux et ses théâtres virtuels (XVIII^e-XX^e siècles)", communication In Situ dans les rues de Bordeaux.

Organisé avec le soutien financier de l'Université Bordeaux Montaigne (PSE), de l'UR 24141 Artes, du Thomas Jefferson Fund de la French-American Cultural Exchange (FACE) Foundation et du Service culture de l'Université Bordeaux Montaigne.



Colloque International

Repenser les lieux de spectacle de la première modernité

Sources et méthodes
du virtuel pour l'histoire
du théâtre

8 décembre

Salle de l'Odéon, Archéopôle,
Université Bordeaux Montaigne

Session Montaigne in Game
en amphi B200

9 décembre

Auditorium, Musée d'Aquitaine

Plus d'informations



SCAN ME

Rethinking early modern sites of spectacle

Virtual sources
and methods
for theatre history

Organisé par
Pauline Beaucé (UBM)
et Jeffrey Leichman (Louisiana State University),
avec l'aide de Louise de Sédouy

Jeudi 8 décembre

► À partir de 8h30 > Accueil des participants et participantes

► 9h > Ouverture par le **Vice-Président délégué aux Relations Internationales Antoine Ertlé** suivie de l'introduction par **Pauline Beaucé** (Université Bordeaux Montaigne) et **Jeffrey Leichman** (Louisiana State University).

► 9h30 - 10h15 > **Estelle Doudet, Natalia Wawrzyniak** (Université de Lausanne) et **François Daniel** (Archéovision/UMR Archéosciences Bordeaux), "Théâtres éphémères du XVI^e siècle à l'épreuve du virtuel : Expériences de l'Atelier de recherche créative en histoire des arts du spectacle".



Séance 1 - Présidence : Françoise Rubellin (Nantes Université)

► 10h15 - 10h45 > **François Rémond** (Université Sorbonne Nouvelle), "« Il faut que le théâtre soit superbe » Quelques réflexions sur la scène de l'Hôtel de Bourgogne en 1630".

► 10h45 - 11h15 > **Gaëlle Lafage** (ISCD/OPUS, Sorbonne Université), "Reconstituer le théâtre du Palais-Royal au temps de Molière et de Lully. Méthodes et apports de la visualisation 3D".

► Pause

► 11h30 - 12h > **Cyril Triolaire** (Université Clermont-Auvergne), "Recréation 3D et création théâtrale contemporaine : enjeux et perspectives du spectacle 1759. Ça commence la Comédie".

► 12h - 12h30 > **Rafaël Magrou** (ENSA Paris-Malaquais), "Archéologie architecturale à Morlaix : les outils 3D au service de la reconstitution d'un théâtre du XVIII^e siècle".

► 12h30 - 12h45 > Discussion / synthèse

► 12h45-14h15 > Déjeuner



Séance 2 - Présidence : Paul François (CNRS, LA3M)

► 14h15 - 14h45 > **Julien Le Goff** (Nantes Université) : "Deux projets de salles de spectacle nantaises avant Graslin (Vigny, 1755 ; Ceineray, 1761)".

► 14h45 - 15h15 > **Jeffrey Leichman** et **Shea Trahan** (Louisiana State University) : "Un théâtre virtuel pour la Nouvelle Orléans : Le « Projet d'une salle de spectacle » de Jean-Hyacinthe Laclotte, 1805".

► Pause

► 15h30 - 16h > **Angela Göbel** (Université Jean Moulin-Lyon 3/Philipps-Universität Marburg) : "La ville de Versailles dans le contexte des fêtes et divertissement de cour sous l'Ancien Régime. Visualisation et analyse des données avec l'outil numérique Nodegoat".

► 16h - 16h30 > **Hadrien Volle** (Université Paris I Panthéon Sorbonne) : "Regarder au-delà des images : l'emploi des sources non-visuelles dans les projets de reconstitutions de salles de spectacles".

► 16h30 - 16h45 > Discussion / synthèse

► 17h - 18h > Session *Montaigne in game* : Balade dans les lieux de spectacles virtuels des jeux *Assassin's Creed*, animée par l'historien **Nicolas Patin** (Université Bordeaux Montaigne), invitée : **Sandrine Dubouilh** (architecte et professeure d'études théâtrales, ENSA Val de Seine, UBM). **AMPHI B200**.

► 20h15 > Dîner pour les intervenants et intervenantes

Vendredi 9 décembre

► 9h - 9h15 > Accueil



Séance 3 - Présidence : Catherine

Ramond (Université Bordeaux Montaigne)

► 9h15 - 9h45 > **Bertrand Porot** (Université de Reims) : "Les lieux de spectacle forains de Maurice Wondrebeck et Jeanne Godefroy (Paris 1690-1709)".

► 9h45 - 10h15 > **Logan J. Connors** (University of Miami) : "Conflict Zones : Militarized Theaters of the French Atlantic".

► Pause

VISITE GUIDÉE DANS LA VILLE

(Re)découvrir les salles de spectacles oubliées de Bordeaux (XVIII^e-XX^e s.)

Mercredi 7 décembre (17h)
Samedi 10 décembre (10h30)

avec Fabienne Labat
Gratuit
Inscription sur
<https://33detours.fr>