

Avis de Soutenance

Madame MARIE-PIERRE BONETTI

Archéologie

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Saint-Victor de Marseille : archéologie du chantier d'une abbatale méridionale (milieu du XIIe - milieu du XIVe siècle)

dirigés par Monsieur Andréas HARTMANN-VIRNICH et M Nicolas FAUCHERRE

Soutenance prévue le **mardi 14 décembre 2021** à 14h00

Maison méditerranéenne des sciences de l'homme

Salle Paul Albert Février

Composition du jury proposé

M. Andréas HARTMANN-VIRNICH	Aix Marseille Université	Directeur de thèse
M. Nicolas FAUCHERRE	Aix-Marseille Université	Co-directeur de thèse
M. Michel FIXOT	Aix-Marseille Université	Examinateur
Mme Quitterie CAZES	Université Toulouse Jean Jaurès	Rapporteuse
M. Yves GALLET	Université Bordeaux Montaigne	Rapporteur
Mme Pascale CHEVALIER	Université Clermont Auvergne	Examinatrice

Mots-clés : Saint-Victor, Marseille, abbatale, archéologie du bâti, chantier médiéval, architecture religieuse

Résumé : Dans le prolongement des fouilles conduites depuis les années 1970 par le Laboratoire d'Archéologie Médiévale en Méditerranée (aujourd'hui LA3M), cette recherche doctorale porte sur l'abbatale Saint-Victor de Marseille, seul vestige du puissant monastère bénédictin, réputé de fondation cassianite, détruit à l'époque révolutionnaire. À la tête d'un vaste réseau de dépendances en Provence et dans le Midi méditerranéen, l'église victorine n'avait pas encore été spécifiquement étudiée. Elle est l'objet de cette thèse, élaborée à partir d'une enquête sur les sources textuelles et iconographiques associée à un long travail de terrain générant, de fait, une documentation conséquente qui manquait jusque-là. Les éléments collectés sur l'histoire monumentale du monastère, et plus particulièrement de l'abbatale, ont été regroupés dans une base de données numérique. En parallèle, une importante campagne de relevés tachéométriques et photogrammétriques a réuni, de façon exhaustive, les données utiles pour déchiffrer l'enchaînement des différentes séquences de construction de l'église. Le texte de synthèse, complété par deux volumes d'illustrations et de documentation technique, présente un bilan des connaissances historiographiques et archivistiques. Il s'attache à la fortune critique de Saint-Victor, tout en posant les jalons d'une chronologie absolue à partir de sources, parfois inédites, pour la période allant du Moyen Âge central jusqu'aux restaurations les plus récentes. Le texte comporte ensuite une étude architecturale de l'édifice actuel, qui retrace la phase de création des cryptes au début du XIIIe siècle, et s'intéresse aussi à la tour nord, autrefois attribuée à l'abbé Isarn, en raison de ses rapports structurels avec l'église abbatale. Cette dernière est analysée, pour la première fois, à travers un examen détaillé de son architecture sur la période qui s'étend entre les travaux du sacriste Hugues de Glazinis et ceux de la commande pontificale du bienheureux Urbain V. La recherche propose une chronologie relative de l'abbatale et met en lumière la prégnance du bâti préexistant qui s'impose aux maîtres d'œuvre, sans doute contraints à un certain pragmatisme architectural. Tout au long du chantier, les repentirs et les multiples modifications aboutissent à un enchevêtrement complexe des campagnes qui participe à la timide mise en œuvre du style et des techniques de construction gothiques, fréquente dans plusieurs églises méridionales du XIIIe siècle. Ce travail offre, pour les futures études, de nouveaux indices qui contribueront notamment à la restitution des bâtiments monastiques à la fin du XIVe siècle, comme aux investigations sur les influences architecturales de Saint-Victor.